



FULL PARROQUIAL

Sant Andreu de Tona

CELEBRACIONS LITÚRGIQUES

Dilluns a tres quarts de NOU del matí, **rés de Laudes**, i a les NOU, **Litúrgia dels dons pre-santificats**.

Dimarts, dimecres i divendres a tres quarts de NOU del matí, **rés de Laudes**, i a les NOU, **Missa ferial**, a la capella fonda de l'església parroquial.

Els dijous a 2/4 de CINC de la tarda, **adoració eucarística**. I a 1/4 de SIS, **Missa ferial**, a la capella fonda.

Dimarts dia 12,
Mare de Déu del Pilar. Festa.

Divendres dia 15,
Santa Teresa de Jesús, verge i doctora de l'Església. Festa.

Dissabte dia 16,
A les SET del capvespre, **Missa de vigília**, a l'església gran.

Diumenge dia 17,
A les DEU del matí, **Missa matinal a l'església gran**. I a 1/4 d'UNA del migdia, **Missa Solemne**, a l'església parroquial.

El papa proposa que l'oració del mes d'octubre sigui perquè tots els batejats participin en l'evangelització.

El mes d'octubre és dedicat al rosari, el saltiri dels pobres.



DOS MÍSTICS I UN CASTELL

"El poble era cobert de neu. No es veia res del serrat del castell, l'envoltava la boira i les tenebres, i ni tan sols la llumeneta més feble suggeria el gran castell". Així comença la novel·la *El Castell*, de Joseph Kafka. En aquesta novel·la, l'autor txec intenta introduir-se en l'enigmàtic misteri de les estructures impenetrables del poder. El funcionari K., amb la bona voluntat, -tal com dirà Hannah Arendt-, dels personatges kafkians, vol arribar al nucli, a l'interior del sistema. El castell esdevé metàfora. Alguns crítics contemporanis han vist una semblança paradoxal entre el castell de Kafka i el castell interior de *Las Moradas* de Santa Teresa.



Suggestiu i inquietant, el contrast dels dos castells i dels seus mons, ens porta a descobrir dues perspectives de la tradició mística: Teresa, en el context de l'anomenada Mística psicologista, i Kafka, com a representant de la dialèctica del negatiu en la literatura i el pensament europeu a l'inici del segle XX. Kafka representaria la fenomenologia en l'àmbit del relat literari d'allò que Joan de la Creu anomenà la nit obscura del cor. En la línia d'interpretació orientada per l'editor i crític Max Brod, i dins el caràcter inevitablement polièdric d'un autor tant atractiu com trasbalsador, Kafka ens posa davant l'intent constantment fallit i contradictori del qui fa un camí en el que s'avança retrocedint. Teresa identifica el castell com l'edifici interior de l'ànima humana, on hi ha almenys set estances o "moradas", identificant l'estança central com el lloc de la unió mística amb Déu. No és casual la coincidència del septenari teresià amb els

cercles de la muntanya de Thomas Merton. Encara que el camí cap a l'estança principal es trobi ple de dificultats i entrebancs, arribar-hi també depèn de la gràcia divina. En canvi, l'*agrimensor*, -el funcionari del castell de Kafka-, intenta una i altra vegada arribar amb obstinació al castell envoltat de boira, on no hi ha camí que hi porti, ni porta per on entrar. Podem pensar que Kafka parla de l'inaccessible i misteriós sistema de poder, empoderat i amagat dins l'ombra dels aparells burocràtics, o de l'home contemporani que viu amb angoixa el caràcter tràgic d'una existència sense horitzó, o de la recerca d'un místic que topa constantment amb la paradoxa i que, per tal d'escapar-se del domini del llenguatge, s'embarca en la constant inversió de perspectives que li facilita la metàfora.



En tot cas, tant Teresa de Jesús com Joseph Kafka parlen de la interioritat i se serveixen d'un símbol que troben en l'estructura antropològica de l'ésser humà. Ambdós elaboren una metàfora. Una, marcada per la gràcia i la llum, l'altra, per l'angoixa i la foscor. Podria tractar-se d'una mateixa realitat i aspiració: salvar-se.

Josep Molist i Rifà, prevere.

INTENCIONS DE MISSES

Diumenge dia 10, a les deu del matí, per la Mercedes Par. **A 1/4 d'una del migdia**, el Cap d'any de la M. Carme Molera Oliva, i pels esposos Teresa Salas i Agustí Butiñan Castells.

Dimarts dia 12, pels difunts de la família Serra Vilella.

Dimecres dia 13, per la Mercedes Par.

Dijous dia 14, per en Josep Camprubí Currubí.

Divendres dia 15, pels esposos Joan Lleopart Prat i Dolors Coll Roqueta.

Dissabte dia 16, per en Marcelino Begueria i la seva mare Cándida Agón.

Diumenge dia 17, a les deu del matí, per en Jaume Mas Baulenas. **A 1/4 d'una del migdia**, per la Carmen Diez.

TEMPS DE SILENCI



Dilluns, que va ser el primer de mes, vam començar aquest espai de pregària. S'esqueia la festa de Sant Francesc d'Assís. La memòria del *poverello* i el seu càntic de les criatures ens van ajudar a contemplar amb agraïment i admiració franciscana. Aquest vol ser un espai per al silenci, la interiorització i l'agraïment. Un temps de presència de Déu enmig dels tràfecs i les preses de la vida.

MANTENIMENT



Aquesta setmana els paletes van fer el muntatge de la barbacana o volada que protegeix la porta de la rectoria que dona al jardí. Han posat una biga travessera nova perquè la que hi havia s'havia anat malmetent, fins al punt de fer-ne perillar l'estructura.

La col·lecta del diumenge dia 3 d'octubre, va ser de 273€.

La col·lecta del divendres penitencial, va ser de 24,69€.

Un feligrès ha pagat la factura del martell de la campana de Sant Isidre. El seu cost ha estat de 605€